

Chesneau, Carl (18..-18..? ; compositeur). [Souvenez-vous. Op. 54]Souvenez-vous : mazurka-rêverie pour piano : op.54. [1868].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Dijon 1868 - N° 742

18702
C. DE M.
N°

à Madame

LA MARQUISE DE VIRZIEUX.

Souvenir affectueux.



SOUVENEZ-VOUS

MAZURKA-RÉVERIE

POUR PIANO, PAR

C. CHESNEAU

Du même Auteur :

<i>Le Défilé</i> ,..... Polka	<i>Catharina</i> ,..... Polka-mazurka.
<i>La Croix d'Honneur</i> ,..... d°	<i>La Napolitaine</i> ,..... d°
<i>Lucie</i> ,..... d°	<i>La Jolie Créole</i> ,..... d°
<i>En Poste</i> ,..... d°	<i>Rose des Alpes</i> ,..... d°
<i>Jolie Vivandière</i> ,..... d°	<i>Jolie Mexicaine</i> ,..... d°
<i>Jeanne-Marie</i> ,..... Valse	<i>Sous les Palmiers</i> ,..... d°
<i>Blanche</i> ,..... d°	<i>Fête Savoyarde</i> ,..... fantaisie.

Au bord de la Cascade, Réverie.

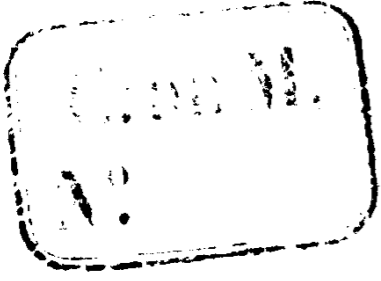
OP. 54.

PR. 3!

Paris. CAMBOGI frères, Editeur, Rue de Richelieu, 112.
à Lyon PAUL CLOT Editeur, Rue de l'Impératrice, 1. — Propriété pour tous pays.
Imp. Berlioz, Paris.

N. 1159H

18



SOUVENEZ-VOUS!

Mazurka-Rêverie.

à Madame la marquise De VIRZIEUX
souvenir affectueux.

C. CHESNEAU.

Con molto espressione.

PIANO.

ben cantando.

Ped.

Largamente.

FIN.

dim.

Ped.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with slurs and a harmonic accompaniment in the bass consisting of chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures as the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The instruction *mezzo voce.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings: *f animato.* (forte animato) and *p.* (piano).

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody features slurs and accents. The bass line consists of chords. Dynamics include *f* (forte) in the second and fifth measures.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody features slurs. The bass line consists of chords. Dynamics include *p* (piano) in the second measure.

Con fuoco.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody features slurs and accents. The bass line consists of chords. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the second measure, and *con agitato.* in the fifth measure.

mezzo voce.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody features slurs and accents. The bass line consists of chords. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in the third measure and *pp* (pianissimo) in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The melody features slurs and accents. The bass line consists of chords. Dynamics include *f* (forte) in the second measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D.C.